

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.05 Педагогическая работа

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Фортепиано

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Фортепиано»

протокол №11 от 26.06.2023 г.

Председатель ПЦК С.Ю. Складчикова

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Шигапова Э.И., преподаватель

Рецензенты: Маршанский Д.Б., директор ССМШ – колледжа при КГК.

Сагидуллина Р. Г., преподаватель высшей квалификационной категории НМК им. С. Сайдашева.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной практики.....	4
2. Структура и содержание учебной практики.....	7
3. Условия реализации учебной практики	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

УП.01.05 «Педагогическая работа» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): фортепиано.

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, представляет собой совокупность требований, обязательных для применения образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной образовательной программы по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию, и может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП.00 Учебная практика

УП.01.05 Педагогическая работа

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Цель: подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи:

- формирование у студента положительного отношения к профессии учителя;
- привитие чувства ответственности за воспитание и обучение ученика;
- приобретение и совершенствование практически значимых умений и навыков в проведении учебно-воспитательной и внеклассной работы;
- привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
- приобретение навыков планирования учебно-воспитательной работы и правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.

- обеспечение практической реализации знаний, полученных в процессе теоретического обучения и на занятиях по специальному инструменту;
- развитие у будущих педагогов профессиональных качеств и психологических свойств личности;
- воспитание современного, творчески мыслящего преподавателя.

Студент-практикант должен понимать, что педагог инструментального класса – основной воспитатель учащегося. Именно он, в первую очередь, призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- концертмейстерской работы с певцами и инструменталистами, выступлений на концертах в качестве аккомпаниатора;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам), читать с листа и в транспорте несложные аккомпанементы вокальных и инструментальных произведений; разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- слышать в ансамбле с вокалистом и инструменталистом свою партию и партию партнера;
- находить совместные художественные решения при работе в ансамбле с вокалистом и инструменталистом;

знать:

- вокальный и инструментальный репертуар в объеме курса –от старинных арий до современных песен и романсов;
- профессиональную терминологию;
- иметь представление об объеме и тесситуре мужских и женских голосов, а также о соответствующем репертуаре.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

• Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

• Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать вокальный и инструментальный репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.

ПК 1.6. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан.

Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценностный образ жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 159 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 106 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 53 часа

Занятия индивидуальные

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	159
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	106
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	53
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Организация педагогической работы

Педагогическая работа – самая важная и наиболее эффективная часть профессиональной подготовки студента как будущего преподавателя, предусматривающая самостоятельную работу студента с учеником под обязательным наблюдением педагога-консультанта.

Педагогическая работа студента должна осуществляться в условиях, максимально приближенных к его будущей работе в качестве преподавателя. Базой для педагогической работы могут быть детские музыкальные школы, детские школы искусств, музыкальные кружки при общеобразовательных школах и культурно-просветительских учреждениях, музыкальные студии. Проведение педагогической работы не должно отрицательно сказываться на распорядке занятий и успеваемости учащихся учебных заведений.

Основные принципы организации педагогической работы:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

Педагогическая работа может проходить в форме:

- открытого урока, проводимого педагогом с целью развития у студентов навыка построения урока, демонстрации основных принципов методики работы с учеником. После урока желательно провести со студентом обсуждение возникших проблем педагогического плана;

- смешанного урока, проводимого педагогом и студентом с учеником с целью усвоения правильных методов педагогической работы, корректировки действий студента по ходу урока, развития его инициативы и самостоятельности. Данная форма работы подразумевает постепенное включение студента в самостоятельную работу, для чего педагогом-консультантом ему поручается осуществление отдельных тем-задач урока. Например, работа над гаммами, этюдами, пьесой, работа над штрихами и т.п.;

- урока, проводимого студентом с учеником в присутствии педагога с последующим анализом работы студента (определение правильности подхода к ученику, умения работать над музыкальным материалом, отметка достоинств и недостатков урока, рекомендации к дальнейшей работе).

В рамках педагогической работы могут проводиться и коллективные уроки, которые активизируют мышление студентов, способствуют творческому росту. Коллективные уроки могут иметь следующие формы:

- проведение урока одним из студентов в присутствии других учащихся и педагога с последующим совместным обсуждением;
- проведение урока педагогом в присутствии группы с показом вариантов решения методических задач в работе с учащимися;
- проведение урока в форме деловой игры (педагогом ставится методическая задача, и студент в присутствии группы работает с другим студентом над решением этой задачи, затем они меняются ролями).

Очень важной и доступной формой коллективной практики являются совместные прослушивания учеников на зачетах и концертных вечерах с последующим детальным обсуждением. Это дает практикантам возможность слушать и анализировать игру учеников, следить за их развитием, учиться формировать свои наблюдения, критиковать и выслушивать критику. Руководителю необходимо дополнять высказывания студентов, обобщать наблюдения, направлять обсуждение в желательное русло, стремиться дать студентам примеры музыкально-профессиональной и педагогически направленной критики.

Непосредственное индивидуальное методическое и организационное руководство педагогической работой студента возлагается на педагога-консультанта, которым является преподаватель специального класса и который отвечает за весь процесс самостоятельной работы студента. На всех этапах педагогической работы педагог проводит консультации, на которых проверяет теоретические знания студента, моделирует и обсуждает со студентом конкретные педагогические ситуации урока, дает указания по составлению индивидуального плана, поручает студенту подбор репертуара в качестве самостоятельной работы. Содержание консультаций включает также вопросы работы над музыкальным произведением на разных стадиях его разучивания, трактовки художественного образа, преодоления технических трудностей в процессе изучения произведения и др.

Педагог-консультант обязан:

- проводить консультации;
- участвовать в подготовке и проведении открытых уроков и зачётов по педагогической практике;
- учить студента составлять индивидуальный рабочий план, следить за правильным ведением всей рабочей и учебной документации.

Студент-практикант обязан:

- посещать и принимать активное участие в мастер-классах, проводимых педагогами;
- систематически, согласно учебному плану, проводить занятия с учеником в присутствии консультанта и самостоятельно;
- внимательно следить за процессом формирования исполнительских навыков своего ученика на всех стадиях обучения;
- полностью выполнять программу практики, систематически готовиться к проведению занятий;
- регулярно, 2 раза в неделю, проводить индивидуальные занятия с учеником;
- аккуратно вести документацию (журналы, дневники);
- контролировать ведение учащимся дневника выполнения домашних заданий с еженедельным выставлением оценок;
- выполнять все требования педагога-консультанта;
- принимать участие в обсуждении выступлений учеников на концертах;
- в конце каждого полугодия давать краткую характеристику на учащегося;
- в 8 семестре дать открытый урок.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение курса

Учебная практика реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- специальная литература;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- пульт для нот;
- духовые инструменты;
- фортепиано;
- ноты изучаемых произведений;
- зеркало.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3. – М.: Музыка, 1978
Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск. 1-6. – М.: 1979-1981, 1983-1985
Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982
Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 2002

Дополнительные источники

Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. – Киев, 1974
Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Сов.комп., 1981
Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
Богино Г. К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М.: Музыка, 1993
Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- Изд.3 .Л.: Музыка, 1979
Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1986, 1973, 1976
Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып.1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
Выдающиеся пианисты - педагоги о фортепианном искусстве / Сост. и ред. С. Хентова. – М.-Л., 1966
Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
Гринштейн К.Х. Книжки-раскраски. Л.: Палестра, 1991

Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994

Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1974 .

Коган Г. Работа пианиста. М., 1979

Коган Г. У врат мастерства. М., 1977

Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В. Натансон. М.: Музыка, 1979

Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. М., 1965 .

Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966

Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984

Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971

Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988 .

Ляховицкая С.М. Задания для самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975

Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963

Малинковская А.В. Фортепиано – исполнительское интонирование. – М.: Музыка, 1990

Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966

Масару Ибукаю. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост.М.Гурвич, Л. Лукомский. М., 1979

Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964

Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-0Й конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) М., 1973.

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980

Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993

Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961

Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963

Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965

Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970

Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. М.: Музыка, 1992

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1974

Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа.

Метод.разр. МК РСФСР М., 1989

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста . М.: Сов.комп., 1989

Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.:Сов.комп., 1987

Тургенева З.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989

Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (Развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984

Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968

Как исполнять Гайдна Изд-во: Классика-XXI в. М., 2009

Как исполнять Бетховена Изд-во: Классика- XXI в. М., 2007

Как исполнять Моцарта Изд-во: Классика-XXI в. М., 2010

Уроки Шнабеля Изд-во: Классика- XXI в. М., 2006

Как исполнять Шопена Изд-во: Классика-XXI в. М., 2009

Педагогический репертуар ДМШ

Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина
Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». Будапешт, 1974
Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы
Звуки мира. Выпуски 5,9. Составление и редакция А. Бакулова
Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974
Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI–XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. М., 1975
Современная фортепианная музыка для детей. 1-7 классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского
Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н. Терентьевой
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян
Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР
Яхин Р. Произведения для фортепиано I том
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке I-II части Казанское татарское книжное издательство, 1987

Школы, сборники и другие издания начального обучения

Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985
Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов. Комп., 1981
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., Сов.комп., 1985
Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990
Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1.: Сов.комп., 1980
Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов. Комп., 1988
Бахмацкая О. Здравствуй малыш. 1, 2 вып. М.: Сов.комп., 1975
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999
Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988
Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976
Гринштейн К. Книжка – раскраска Л.: Палестра, 1986
Коновалов А. Донотыши.- изд-во Курган, 1999
Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976
Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1.М.: Музыка, 1970
Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001
Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.: Музыка, 1964
Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Сов.комп., 1986
Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19.Л.: Музыка, 1979
Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977
Милич Б. Маленькому пианисту, фортепиано 1 кл. - Киев, 1985
Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000
Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка., 1994
Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир - Посад, 1999

Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир-Посад 2001
 Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир-Посад, 1998
 Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Сов.комп., 1990
 Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М., Музыка, 1985
 Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
 Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, М.: Музыка, 1979
 Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981
 Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп., 1987
 Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980
 Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли без мучения. Екатеринбург, 1998
 Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. С. – П., 1996
 Композиторы Татарии – детям. – Казань, 2007.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека
http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
<http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17	
определять музыкальные способности учеников, их художественное и техническое развитие, личностные качества;		
правильно строить урок с учеником в зависимости от его одаренности и подготовленности;		практические занятия
подбирать репертуар и составлять индивидуальный план ученика на каждом этапе обучения;		контрольный урок
направлять развитие исполнительских навыков ученика, уметь доступно объяснить способ исполнения технического приема, исправлять дефекты аппарата;		зачет
анализировать выступления ученика;		внеаудиторная самостоятельная работа
видеть положительные моменты в игре ученика, находить решения возникающих в процессе обучения проблем;		беседа
раскрывать художественное содержание произведения для ученика;		обсуждение выступлений ученика
оформлять необходимую рабочую и учебную документацию;		проверка ведения учебной документации
знания:		
способы организации систематического учебного процесса, развития мотивации ученика к музыкальному обучению, музыкального обучения в соответствии с конкретной ситуацией;		практические занятия
методы организации и проведения урока;		контрольный урок
принципы развития индивидуальных способностей ученика;		внеаудиторная самостоятельная работа
административные и программные требования ДМШ, методы воспитательной и организационной работы с учениками.		беседа
		проверка ведения учебной документации

Критерии оценивания качества педагогической работы:

- Качество индивидуальных занятий с учениками (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе).
- Работа студента с учеником не должна ограничиваться учебными занятиями и подготовкой к обязательным выступлениям (экзамены, академические концерты). В обязанности студента входит также подготовка ученика к публичным выступлениям – городским конкурсам, отчетным концертам, а также личное участие в этих мероприятиях.
- Присутствие практиканта на занятиях преподавателя-консультанта с учеником.
- Качество проведения открытого урока с учеником в 8 семестре.